

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416417 3



M
1547
K28M8
1984
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164173>

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

А. БАСТАЛЬСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ



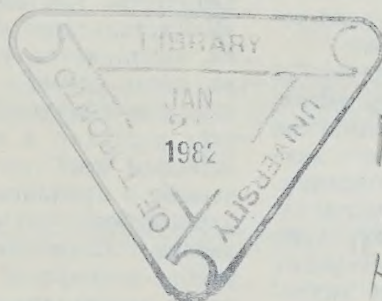
ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · МОСКВА · 1981

Хоровые произведения

А. КАСТАЛЬСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



M
1547
K28 M8
1984

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1981

Замечательный русский музыкант Александр Дмитриевич Кастальский (1856—1926) плодотворно работал в разных областях русской музыкальной культуры. Воспитанник Московской консерватории, ученик П. И. Чайковского и С. И. Танеева, он был талантливым композитором, ученым-исследователем, педагогом и общественным деятелем. А. Д. Кастальский сразу и безоговорочно принял Великую Октябрьскую социалистическую революцию, — его имя упоминается в ряду имен первых советских композиторов.

Большой знаток русской народной песни и древнерусских распевов, мастер хорового письма, Кастальский внес большой вклад в развитие русской хоровой музыки. Будучи с 1902 года членом музыкально-этнографической комиссии Московского университета, композитор глубоко изучил народное песнетворчество. В своих теоретических трудах — «Особенности народно-русской музыкальной системы» (1923 г.) и «Основы народного многоголосия» (1926 г.) — он раскрывает своеобразные черты русского многоголосия в сравнении с европейским. Кастальский широко пользовался в своем творчестве характерными для русской полифонии приемами голосоведения и ладово-гармоническими последовательностями. Однако его профессиональные интересы не ограничивались русским фольклором, — его увлекала также музыка Украины, Кавказа и др.

Яркая страница жизни Кастальского — его педагогическая работа. В 1881 году он становится руководителем хора железнодорожных мастерских в г. Козлове (ныне Мичуринск), а затем, по возвращении в Москву, руководит хором Прохоровской фабрики (нынешняя «Трехгорка»). Кастальский преподает пение в городских школах, в дальнейшем поступает на службу в Московское Синодальное училище (преподаватель и директор), а с 1922 года — он профессор и декан дирижерско-хорового отделения Московской консерватории.

После революции музыкально-общественная деятельность Кастальского стала особенно активной и многообразной. Он вступил в объединение композиторов при агитотделе Музыкального сектора Государственного издательства, присоединился к «Группе красной профессуры», провозгласившей передовые идеи в современной музыкальной педагогике, был членом Ассоциации пролетарских музыкантов, руководил Народной хоровой академией, был управляющим хоровыми капеллами Москвы и Ленинграда, работал в Государственном институте музыкальных наук, комиссиях Наркомпроса и др.

Более сорока лет посвятил А. Д. Кастальский композиторскому творчеству (его первое сочинение появилось в начале 80-х годов). В дореволюционный период им написаны опера «Клара Милич» по Тургеневу (1905—1907 гг.) детская опера «Серый волк и Иван-царевич» (1908 г.), хоры «Былинка», «Слава», хоровой цикл «Песни к Родине» (1901—1903 гг.), цикл фортепианных пьес «По Грузии», основанный на грузинских народных мелодиях (1901 г.). Кастальскому принадлежат также инте-

ресные опыты реставрации музыкальной старины — «Пещное действо» (для солистов и хора без сопровождения), «Картины русских народных празднований в обрядах и песнях» (1913 г.). Одно из самых ярких его сочинений — фортепианный цикл «Из минувших веков» (1905 г.), разделы которого характеризуют музыку Китая, Индии, Египта, древней Руси. В 1915 году создан «Реквием» («Братское поминовение»), посвященный памяти погибших в Первой мировой войне.

Послереволюционное творчество Кастальского тесно связано с жизнью молодого советского государства. За восемь лет композитор написал около шестидесяти произведений различных жанров. Среди них: «В. И. Ленину» («У гроба») — для чтеца, хора и симфонического оркестра (1924 г.), хоры «Русь» на слова Н. Некрасова (1923 г.), «Пролетариату», «Гимн труду» (1920 г.), «Красная Русь» и др., «Сельскохозяйственная симфония» и цикл «Сельские работы в народных песнях», написанные к открытию сельскохозяйственной выставки в Москве (1923 г.). В 1925 году Кастальским создана первая советская кантата на революционную тему — «1905 год» на слова А. Безыменского. Своеобразна обработка «Интернационала», сделанная композитором для хора и оркестра (1918 г.). Продолжая освоение русского музыкального фольклора, он пишет музыку к драме В. Каменского «Стенька Разин» (1919 г.), обработки народных песен.

Хоровые произведения А. Д. Кастальского — это не только школа хоровой техники, но и ценный методический материал по изучению народного многоголосия. Здесь композитор показал неисчерпаемые возможности пения а capella, богатую и гибкую динамику его звучания. Оценивая хоровое творчество Кастальского, Б. В. Асафьев отмечал: «У Кастальского хоровая ткань дышит, сокращается, наполняется, растет, вянет, вновь возрождается, вновь цветет — всегда живет и волнуется и никогда не каменеет. Все оттенки человеческого чувства переданы в этой музыке»*. Ярким подтверждением этих слов являются произведения, включенные в предлагаемый сборник и составляющие лишь небольшую часть хорового наследия композитора. Несмотря на широкое использование в учебно-концертной практике, большинство их давно не переиздавалось и в настоящее время стало библиографической редкостью. Несомненно, сборник хоровых произведений А. Д. Кастальского, приуроченный к 125-летию со дня рождения композитора, привлечет внимание руководителей самодеятельных и профессиональных хоров, преподавателей и учащихся дирижерско-хоровых факультетов различных музыкальных учебных заведений и многочисленных любителей музыки.

Э. Леонова

* В кн.: Кастальский А. Д. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960, с. 8.

ПЕСНИ К РОДИНЕ

Слова Н. ГОГОЛЯ^{*)}

А. КАСТАЛЬСКИЙ
(1856-1926)

1. Поля неоглядные

Умеренно, покойный темп (♩=96)

С. *mf* По - ля не - о - гляд - ны - е... зе - ле - ны - е, жел - ты - е и

А. *mf* жел - ты - е и

Т. *mf* По - ля не - о - гляд - ны - е...

Б. *mf*

све - же - раз - ры - ты - е чер - ны - е по - ло - сы, мель - ка - ю - щие

све - же - раз - ры - ты - е чер - ны - е по - ло - сы

све - же - раз - ры - ты - е чер - ны - е по - ло - сы

p

(Закр. ртом)

по сте - пям, *p* (на букву „а“ или закр. ртом)

по сте - пям, *p* (на букву „а“ или закр. ртом)

по сте - пям, *tr* за - тя - ну - та - я вда - ли

^{*)}Отрывок из поэмы „Мертвые души“ (сокращения сделаны композитором).

Музыкальный фрагмент из оперы «Сно-вы-е вер-хуш-ки вту-не» А. Копылова. Фрагмент представляет собой вокальные партии сопрано, альты, тенора и баса, а также фортепиано. Музыка написана в тональности трезвучия (F#, C#, G#) и 4/4 такта. В фрагменте используются динамические markings: *mf* (mezzo-forte) и *pp* (pianissimo). Лирика на русском языке: «не - сна, со - сно-вы-е вер - хуш - кивту-не».

ма - не, да - ле - че про - па - да - ю - щий звон

ма - не, во - ро - ны как му - хи; у...

Музыкальный фрагмент из оперы «Гори зонт» А. Варшавского. Фрагмент содержит четыре такта. В первом такте мелодия начинается с ноты «ко», за которой следуют «ло», «коль», «ный» и «и». В последующих тактах мелодия продолжается с «го», «ри», «зонт», «без кон - ца», «го», «ри», «зонт», «го», «ри», «зонт». Ритмическая основа задана в первом такте: четвертная нота, восьмая нота со штрихом, четвертная нота. В последующих тактах ритм сохраняется, но с вариациями в длительности нот.

Горизонт

Замедленный темп

замедляя

зонт без кон - ца... Русь! Русь! Ви - жу те - бя, те - бя

зонт без кон - ца... Русь! Русь! Ви - жу те - бя, те - бя

без кон - ца... Ви - жу те - бя, те - бя

Первоначальный темп

p

ви - жу. А... Бед - но, раз - бро - сан - но в те - бе. ...от-

ви - жу. Бед - но, раз - бро - сан - но в те - бе. ...от-

ви - жу. ...от-

A...

-бе, от - кры - то - пу - стын - но и ров - но всё в те - бе. - сан - но в те - бе, от - кры - то - пу - стын - но и ров - но всё в те - бе. - кры - то, пу - стын - но,

не о - боль - стит ни - что, не о - ча - ру - ет

- бе, не о - боль - стит, не о - ча - ру - ет

ни - что не о - боль - стит, не о - ча - ру - ет

Несколько медленнее

взо - ра. Но ка - ка - я тай - на - я

взо - ра. Но ка - ка - я не - по - сти - жи - ма - я, тай - на - я

взо - ра. Но ка - ка - я тай - на - я

взо - ра. Но ка - ка - я не - по - сти - жи - ма - я, тай - на - я

си - ла вле - чет к те - бе? По - че - му не - молч - но раз - да - ет - ся,

А...

си - ла вле - чет к те - бе? По - че - му не - молч - но

си - ла вле - чет к те - бе? По - че - му не - молч - но раз - да - ет - ся,

слы - шит - ся в у - шах тво - я то - скли - ва - я, не -

слы - шит - ся в у - шах тво - я то - скли - ва - я, не -

слы - шит - ся в у - шах тво - я то - скли - ва - я, не - су - ща - я - ся по всей дли -

замедляя

- су - ща - я - ся от мо - ря и до м - ря пе - сня?

- су - ща - я - ся от мо - ря и до мо - ря пе - сня?

- не тво - ей и ши - ри - не пе - сня?

В темпе

Что в ней, в э - той пе - сне зо - вет, ры - да - ет и хва - та - ет за серд - це? Ка -

А... ..и хва - та - ет за серд - це?

Что в ней, в э - той пе - сне ры - да - ет и хва - та - ет за серд - це? Ка -

Что в ней, в э - той пе - сне зо - вет, ры - да - ет и хва - та - ет за серд - це? Ка -

замедляя

-ки - е зву - ки стре - мят - ся вду - шу и вьются о - ко - ло

-ки - е зву - ки стре - мят - ся вду - шу и вьются о - ко - ло

-ки - е зву_ки болезненнолюб_ за_ют и стремят_ся вду - шу и вьются о - ко - ло

в темпе

серд - ца? Русь! Че - го же ты хо_чешь от ме - ня? Ка -

серд - ца? Русь! Че - го же ты хо_чешь от ме - ня? Ка -

серд - ца? Русь! Че - го же ты хо_чешь от ме - ня? Ка -

-ка - я связь та - ит - ся меж - ду на - ми?

-ка - я не_по_сти_ жи - ма - я связь та - ит - ся меж - ду на - ми?

-ка - я связь та - ит - ся меж - ду на - ми?

-ка - я не_по_сти_ жи - ма - я связь та - ит - ся меж - ду на - ми?

p

Что гля - дишь ты так, и за - чем всё, что ни есть в те - бе, об - ра -

p

Что гля - дишь ты так, и за - чем всё, что ни есть в те - бе, об - ра -

p

Что гля - дишь ты так, и за - чем всё, что ни есть в те - бе, об - ра -

p

Что гля - дишь ты так, и за - чем всё, что ни есть в те - бе, об - ра -

- ти - ло на ме - ня пол - ны - е о - жи - да - нья о - чи?..

- ти - ло о - жи - да - нья о - чи?..

- ти - ло на ме - ня пол - ны - е о - жи - да - нья о - чи?..

Первоначальный темп ($\text{♩} = 96$)

(сопрано, альт и тенор с закр.ртом, постепенно открывая рот на букву „а“)
постепенно усиливая

mf

постепенно усиливая

постепенно усиливая

постепенно усиливая

Не - ме - ет мысль пе - ред тво - им про - стран - ством.

Здесь ли, в те -

Здесь ли

Здесь ли

Что про - ро - чит твой не - объ - ят - ный про - стор? Здесь ли в те -

- бе ли не ро - дить - ся бес - пре - дель - ной мы - сли, ко -

не ро - дить - ся бес - пре - дель - ной мы - сли,

не ро - дить - ся бес - пре - дель - ной мы - сли,

- бе не ро - дить - ся бес - пре - дель - ной мы - сли,

- гда ты са - ма, са - ма без кон - ца? Здесь ли не

ко - гда ты са - ма без кон - ца? Здесь ли не

ко - гда ты са - ма без кон - ца? Здесь ли не

ко - гда ты са - ма без кон - ца? Здесь ли не

быть бо - га - ты - рю, ко - гда есть ме - сто раз - вер - нуть - ся и прой -

быть бо - га - ты - рю, ко - гда есть где прой -

быть бо - га - ты - рю, ко - гда есть где прой -

быть бо - га - ты - рю, ко - гда есть ме - сто раз - вер - нуть - ся и прой -

- тись, раз - вер - нуть - ся и прой - тись е - му? И гроз - но

- тись, раз - вер - нуть - ся и прой - тись е - му? И гроз - но мо -

- тись, раз - вер - нуть - ся и прой - тись е - му? И гроз - но

- тись, раз - вер - нуть - ся и прой - тись е - му? И гроз - но мо -

объ - ем - лет ме - ня мо - гу - че -

- гу - че - е про - стран - ство ме - ня объ - ем - лет, страш - но - ю

объ - ем - лет ме - ня мо - гу - че -

- гу - че - е про - стран - ство ме - ня объ - ем - лет, страш - но - ю

- е про - стран - ство. Не - ес -

си - лой о - тра - зясь во глу - би - не мо - ей. И не - ес -

- е про - стран - ство. Не - ес -

си - лой о - тра - зясь во глу - би - не мо - ей. И не - ес -

-тест - вен - но - ю вла - стью о - све -

-тест - вен - но - ю вла - стью о - све -

-тест - вен - но - ю вла - стью о - све -

-тест - вен - но - ю вла - стью о - све -

-ти - лись мо - и о - чи...

-ти - лись мо - и о - чи...

-ти - лись мо - и о - чи...

-ти - лись мо - и о - чи...

У! Ка - ка - я свер - ка ю - ща - я, чуд -

У! Ка - ка - я свер - ка ю - ща - я, чуд -

У! Ка - ка - я свер - ка ю - ща - я, чуд -

У! Ка - ка - я свер - ка ю - ща - я, чуд -

чуд - на - я, не - зна - ко - ма - я зем -

- на - я,

чуд - на - я, не - зна - ко - ма - я зем -

- на - я,

ле даль. Русь! Русь!

ле даль. Русь! Русь!

2. Эх, тройка

Слова Н. ГОГОЛЯ*)

Оживленно

Эх, трой - ка, пти - ца - трой - ка!

Эх, трой - ка, пти - ца - трой - ка!

Знать, у бой - ко - го на -

Кто те - бя вы - ду - мал? Знать, у бой - ко - го на -

- ро - да ты мог - ла толь - ко ро - дить -

- ро - да ты мог - ла толь - ко ро - дить -

*) Отрывок из поэмы „Мертвые души“ (сокращения сделаны композитором).

- ся, что не лю - бит шу - тить,
- ся, в той зем - ле, что не лю - бит шу - тить,

задерживая

раз - мет - ну - лась на пол - све - та,
а ров - нем - глад - нем раз - мет - ну - лась на пол - све - та,

Первоначальный темп

да и сту - пай счи - тать вер - сты, по - ка не за - ря - бит те - бе во -
да и сту - пай счи - тать вер - сты, по - ка не за - ря - бит те - бе во -

немного одерживая (выделяя верхние голоса)

- чи. При - встал ям - щик, да за - мах - нул - ся,
- чи. При - встал, за - мах - нул - ся,

да за-тя-нул пе -

за-тя-нул пе -

за-тя-нул пе - сню.

задерживая

в темпе

- сню- ко-ни вих-рем, толь-ко дроз-ну-ла до-ро-га,

- сню- ко-ни вих-рем, толь-ко дроз-ну-ла до-ро-га,

и вот о-на по-нес-лась, по-нес-лась, по-нес-лась, по-нес-

и вот о-на по-нес-лась, по-нес-лась, по-нес-лась, по-нес-

- лась!.. Не так ли и ты Русь, что

- лась!.. Не так ли и ты Русь, что

бой - ка - я не - об - го - ни - ма - я трой - ка не - сешь - ся? Ды - мом ды -

бой - ка - я не - об - го - ни - ма - я трой - ка не - сешь - ся? Ды - мом ды -

- мит - ся под то - бо - ю до - ро - га, гре - мят мо - сты, всё от - ста - ет и о - ста -

- мит - ся под то - бо - ю до - ро - га, гре - мят мо - сты, всё от - ста - ет и о - ста -

подражая речитативу, свободно

- ет - ся по - за - ди. Русь, ку - да ж не - сешь - ся ты? дай от - вет!

- ет - ся по - за - ди. Русь, ку - да ж не - сешь - ся ты? дай от - вет!

в темпе

f И мчит - ся трой - ка, ле - тит пти - ца - трой - ка!

Не да - ет от - ве - та.

f И мчит - ся трой - ка, ле - тит пти - ца - трой - ка!

Не да - ет от - ве - та.

^{*)} Добавлено композитором.

Чуд - ным зво - ном за - ли - ва - ет - ся ко - ло - коль - чик; гре - мит и ста - но - вит - ся

вет - ром ра - зо - рван - ный*) воз - дух: ле - тит ми - мо всё, что ни есть на зем -

- ле, и ко - сясь по - сто - ра - ни - ва - ют - ся и да - ют ей до - ро - гу дру -

- ги - е ва - ро - ды и го - су - дар - ства!

*) У Гоголя: разорванный в куски...

3. Под большим шатром*)

Слова И. НИКИТИНА

Широко

С. *mf*
А.
Т.
Б. *mf*

Под боль - шим шат - ром го - лу - бых не - бес, ви - жу, даль сте - пей зе - ле -

- не - ет - ся, и на гра - нях их, вы - ше тем - ных туч, це - пи гор сто - ят ве - ли -

- ка - на - ми. *f* По - смот - рю на юг; *pp* ни - вы зре - лы - е, что ка -

По - смот - рю на юг: *f* *pp* *f* *pp*

- мыш гу - стой, ти - хо дви - жут - ся, му - ра - ва лу - гов ков - ром сте - лет - ся, ви - но -

ни - вы ти - хо дви - жут - ся,

*) Отрывок из стихотворения „Русь“.

- град в са-дах на-ли-ва-ет-ся. *pp* *f* Гля-ну к се-ве-ру: там, в глу-

pp *f* (Выделяя бас)

- ши пу-стынь, снег, что бе-лый пух, бы-стро кру-жит-ся, по-ды-

стезе. *ff* *стезе.* *ff* *стезе.* *ff*

- ма-ет грудь мо-ре си-не-е, и го-ра-ми лед хо-дит по мо-рю; и по-

замедляя

- жар не-бес яр-ким за-ре-вом о-све-ща-ет мглу не-про-гляд-ну-

p *mf* *В темпе* *p* *mf* *p* *mf*

- ю... Э-то ты, мо-я Русь пре-красна-я, мо-я Ро-ди-на не-объ-

ят - на - я! Ши - ро - ко ты, Русь, по ли - пу зем - ли вкра - се

цар-ствен-ной раз-вер - ну - ла - ся! у те - бя ли нет про за -

- пас каз - ны, для дру - зей - сто - ла, ме - ча - не - дру - гу? у те -

- бя ли нет бо - га - тырских сил, ста - ри - ны свя - той, гром-ких под - ви - гов? Уж и

есть за что, Русь мо - гу - ча - я, по - лю - бить те - бя, на-звать ма - терь - ю, стать за

честь тво - ю про-тив не-дру - га, за те - бя в нуж-де сло-жить го - ло - ву!

РУСЬ

Слова Н. НЕКРАСОВА*)

Тяжело (♩=60) Ты и бес - силь - на - я,

С. А. *р* у бо - га - я, ты и бес - силь - на - я, ты и мо - гу - ча - я, ты и о -

Т. Б. Ты и у - бо - га - я, Русь...

- биль - на - я, ма - туш - ка - Русь, ма - туш - ка - Русь! Русь не ше - лох - нет - ся, Русь - как у -

Русь не ше - лох - нет - ся, Русь - как у -

несколько беспокойнее и постепенно усиливая (а...) ...а за - го - ре - лась иск - ра. Вышли - не -

- би - та - я, а за - го - ре - лась иск - ра. Вы - шли - не -

иск - ра. Вы - шли - не -

иск - ра.

- би - та - я, а за - го - ре - лась в ней иск - ра со - кры - та - я. Вста - ли - не - бу - же - ны, вы - шли - не -

замедляя

- про - ше - ны: жи - та по зер - выш - ку го - ры на - но - ше - ны, го -

- про - ше - ны: жи - та го - ры, го - ры на - но - ше - ны, го - ры на - но - ше - ны, го -

Энергично

- ры! Рать по - ды - ма - ет - ся - не - ис - чис - ли - ма - я, си - ла - не - со - кру -

- ры! Рать по - ды - ма - ет - ся - не - ис - чис - ли - ма - я, си - ла - в - ней ска - жет - ся - не - со - кру -

*) В отрывке из поэмы „Кому на Руси жить хорошо“ некоторые строки переставлены или опущены композитором.

-ши - ма - я. Си - ла на - род - на - я, си - ла мо -

-ши - ма - я, си - ла на - род - на - я, мо - гу - ча -

тяжелее

-гу - ча - я - со - весть по - кой - на - я, прав - да жи -

-я - со - весть по - кой - на - я, прав - да жи -

Первоначальный темп

.ву - ча - я, прав - да! у - бо - га - я, ты и за -

-ву - ча - я! Ты и у - бо - га - я, Русь...

-би - та - я, ты и мо - гу - ча - я, ты и все -

-би - та - я, ты и мо - гу - ча - я, ты и все -

замедляя

оживленное

-иль - на - я, ма - туш - ка - Русь, ма - туш - ка - Русь! Чу - ешь в гру -

-иль - на - я, ма - туш - ка - Русь, ма - туш - ка - Русь! Чу - ешь в гру -

*) У Некрасова: Слышал он в груди своей силы необъятные,
Услаждали слух его звуки благодатные,
Звуки лучезарные гимна благородного —
Пел он воплощение счастья народного...

постепенно усиливая

ди тво-ей си-лы не-объ-ят-ны-е, ...си-лы не-объ-ят-ны-е,

выделяя альт слы-шишь

Маршеобразно

зву-ки бла-го-дат-ны-е, зву-ки гим-на лу-че-зву-ки гим-на лу-че-гим-на

-зар-ны-е, зву-ки гим-на бла-го-род-но-го-во-пло-бла-го-род-но-го-во-пло-

-ще-ни-я сча-стья на-род-но-го, сча-сти-я на-ще-ни-я сча-сти-я на-род-но-го, на-

сча-стья на-род-но-го!

замедляя и усиливая

-род-но-го, сча-стья на-род-но-го! -род-но-го, на-род-но-го!

Если найдется там-там (среднего размера), то с 10-го такта от конца в него можно ударять по-ловинами (♩) негромко, подражая благовесту (Примеч. авт.).

СТАРИНКА^{*)}

Слова народные

Степенно

С. А. ...про-я - вил - ся там де -

Как во го - ро - де во А-стра - ха - ни про - я - вил - ся там де -

Т. Б.

Ф-п.

ти - нуш - ка;

ти - нуш - ка; ни - ко - му - то он не кла - нят - ся, во - е - во - де он че -

^{*)} Оригинал - для хора в сопровождении оркестра народных инструментов.

- лом не бьет; гус - ли звон - ча - ты на - иг - ры - ват, да боль - но воль - но

сам по - ха - жи - ват, по - гу - ли - ват; но - ву шля - пынь - ку за - ла - мы -

каф - тан бар - хат - ный по зе - ми во - ло - чит.

- ват, каф - тан бар - хат - ный по зе - ми во - ло - чит. У - ви -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокал поет в soprano-регістрі, мелодія складається з восьмих і шостих нот. Фортепиано грає ритмічний рисунок з акцентами на першій і третій долях. Темп середній.

дал бо - я - рин - во - е - во - да сам со крас - но - го кры - лоч - ка, за - кри -

Продовження вокальної та фортепіанної партій. Вокал переходить на нижчі ноти, з'являються паузи. Фортепиано продовжує ритмічний рисунок, додаючи гармонію.

- чал, о - сер - чал, стал до - пы - ты - вать: - Ах и чей ли ты та - кой - ся -

Останній фрагмент системи. Вокал завершує фразу. Фортепиано грає більш активну роль, включаючи тріолі та динамічні акценти. Темп залишається середнім.

- кой, да вор - де - ти - нуш - ка? - Эх, не здеш - ний у - рож - де - нец я, не мос -

немного

- ков - ский я ку - пец, эх, да я Сте - па - на Ра - зи - на сы - нок род - ной. - А мы те -

скорей, с энергией и отрывистой

Покойно

- бя ли шель - му во тюрь - му за - прем. - Эх, бо - я - рин - во - е - во - да, не бо -

- ю - ся я тво - ей ка - мен - ной тюрь - мы: ско - ро я - вит - ся ко мне мой

ff

ба - тюш-ка, бе - ло - ка - мен - ну тюрь - му тво - ю по ка - меш - ку

sf

раз - бе - рет да раз - не - сет, а те - бя, бо - я - рин - во - е -

ff

- во - да, во по - лон возь - мет, во по - лон возь - мет!

ff

ПЕСНЯ ТОВАРИЩЕЙ РАЗИНА

Слова В. КАМЕНСКОГО

Оживленно

С. А. Т. Б.

Бубен

Оживленно

1. Эх да, на ле - гай!
 2. Жа - ли ба - ры дол - го
 3. У даль вдо - вуш - ка,

1. Эй, куд - ря - вы - е, на вес - ла на ле - гай!
 2. Дра - ли, жа - ли ба - ры
 3. У даль мо - я да вдо - вуш - ка мо - я,

1-3. А!

А!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три строки текста, каждая из которых начинается с новой ноты. Фортепианная партия состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия с акцентами, нижняя — басовая линия с аккордами.

Ра - зом ух - нем, ду - хом бух - нем, ра - зом ух - нем,
 кре - пост.ну - ю го - дыть - бу, а вот те - перь бун -
 конь ре - ти - вый во бо - ю, зна - ю, за что

Фортепианное сопровождение к первой системе. Включает мелодическую и басовую линии, с акцентами и динамическими markings.

Ай!

Ай,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три строки текста, каждая из которых начинается с новой ноты. Фортепианная партия состоит из двух систем: верхняя — мелодическая линия с акцентами, нижняя — басовая линия с аккордами.

ду - хом бух - нем, за - во - ра - чи - вай на гай.
 - ту - ет Вол - га за на - род - ну - ю судь - бу.
 го - ло - вуш - ку сво - ю буй - ну от - да - ю. 1-3. Ай

Фортепианное сопровождение к второй системе. Включает мелодическую и басовую линии, с акцентами и динамическими markings.

ай, най

най, най, най, ай, най, най, най, эх,

1. за - во - ра - чи -
2. за на - род - ну -
3. го - ло - вуш - ку

- вай на гай!
- ю судь - бу!
от - да - ю!

Васов. и к-басов. балал.-домры.

ПОГОДУШКА^{*)}

Слова В. КАМЕНСКОГО

Э (е)й, по - го - ду - ш(и)- ка,
По - гу - лять да по - воль - ни - чать,
Э - (е)х, да раз - мах - ни - ся,

Один *Трое* *Все*

Т. да по - го - ду - ш(и)- ка,
да по - воль - ни - чать,
раз - мах - ни - ся,

Б. эх, по - го - ду - ш(и)- ка,
по - пы - та -
эх, да раз - мах -

- ка буй - на - я, воль - на - я, а...
- (а)ть да по - о - коль - ни - чать, а...
- ни - ся ты, ду - би - ну - ш(и)- ка, а...

сви - щет, сто - нет раз - доль - на - я, э - (е)х, да за - зы - ва - ет Сте -
знать, у - да - ла - я судь - ба - но - (о)л - но - вы - е(х), вол - но - вы - е
эх, да ты, ду - би - нуш - ка, а - (а)х, да раз - мах - нись во все

Для повторения Для окончания

- па - на да с мо - лод - чи - ка - ми.
ре - чень - ки, э - (е)х, да вол - но - вы - (е)х!
пле - чень - ки, ой, да э - (е)х - ма!

*) Из музыки к драме В. Каменского „Стенька Разин“.

ОБРАБОТКИ ДЛЯ ХОРА

Интернационал^{*)}

Слова Э. ПОТЬЕ

Перевод с французского А. Коца

Музыка П. ДЕГЕЙТЕРА

(1848-1932)

Торжественно

С.Т.
А.Б.

Вста - вай, про-кля-тьем за - клей.

Торжественно

Фл.
Кл.

Труба

- мен - ный, весь мир го - лод - ных и ра - бов! Ки -

- пит наш ра-зум воз-му-щен - ный и в смерт- ный бой вес-ти го-

Труба
Мал. бар.

^{*)} В обработке А. Кастальского — один куплет. Оригинал — для хора и оркестра.

1

гов! Дерев. Весь мир на - си ляя мы раз -

Тарелки Скр. (*staccato*)

Тар. В. бар.

ру шим до ос - но - ва нья, а за -

Вал. I 8

тем - мы наш, мы но - вый мир по - стро им: кто был ни -

Дерев. (*staccato*) 8

3 3 8 5 6

чем, тот ста - нет всем. Э - то есть наш по -

Тромб.

Бараб. *mf*

след ний и ре - ши - тель - ный бой, с Ин -

Труба *3* Валт. *3* Скр. *tr*

Дерев. Трубы

Тромб. и квар.

- тер на - цию - на Фл. лом вос -

3

— при — нет род люд — ской! Э — то есть наш по —

и т. д. 4 Валт.

— след ний и ре — ши — тель — ный бой, с Ин.

Труба 3 3 3 Валт.

— тер — на — цию — на лом вою — при — нет род люд —

Тромб.

Тромб.

3 3 3

с кой!

Фл.

Скр. и Альты

basso anima

Вставай, проклятем заклеянный,
 Весь мир голодных и рабов!
 Кипит наш разум возмущенный
 И в смертный бой вести готов.
 Весь мир насилия мы разрушим
 До основанья, а затем —
 Мы наш, мы новый мир построим:
 Кто был ничем, тот станет всем!

Припев: Это есть наш последний
 И решительный бой,
 С Интернационалом
 Воспрянет род людской! } 2

Никто не даст нам избавленья —
 Ни бог, ни царь и ни герой.
 Добьемся мы освобожденья
 Своею собственной рукой.
 Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
 Отвоевать свое добро, —
 Вдувайте горн и куйте смело,
 Пока железо горячо!

Припев.

Лишь мы, работники всемирной,
 Великой армии труда,
 Владеть землей имеем право,
 Но паразиты — никогда!
 И если гром великий грянет
 Над сворой псов и палачей, —
 Для нас все так же солнце станет
 Сиять огнем своих лучей.

Припев: Это есть наш последний
 И решительный бой,
 С Интернационалом
 Воспрянет род людской! } 2

Стенька Разин

Русская народная песня

39

Широко

С. А. Т. Б.

Как у нас бы - ло на Вол - ге, эх,
 Не чер - ным - то за - чер - не - ло - ся,
 эх,
 эх,

не чер - ным - то за - чер - не - ло - ся.
 не бе - лым - то за - бе - ле - ло - ся.

За - чер - не - ло - ся на Вол - ге, эх, Стень - ки Ра - зи -
 За - бе - ле - ли - ся на Вол - ге, эх, Стень - ки воль - ны

- на соб - ра - ни - е. За - крас - не - ли - ся на Вол -
 па ру - соч - ки.

- ге, эх да, Стень - ки воль - ны - стру - жоч - ки.

Что не гром на Вол - ге гря - нул, ой да, Стень - ка Ра - зин

сло - во мо - вил: А...
Выделяя теноров
„Вы гре - би - те, не ро - бей -
Го - род А - стра - хань возь - мем
за медляя
а...
- те, эх да, сво - ей си - лы не жа - лей - те.
в по - лу - но - чи, а Ка - зань на бе - лой на за - ре."

Ты, рябинушка

Русская народная песня

Умеренно [mf]
С. А. Т. Б.
...да ты, куд - ря - ва - я, ты, куд - ря - ва - я,
[mf] Ты, ря - би - нуш - ка, да ты куд - ря - ва - я,
ах ты, куд - ря - ва - я, ах, куд - ря - ва - я, ты да мо - лож - ля - ва - я.

Ты да мо - лож -
 Мо - лож -
 ты да мо - лож -
 Мо - лож -

Вот куд - ря - ва - я,

- ля - ва - я,
 - ля - ва - я,
 ах ты, ко - гда взо - шла,
 - ля - ва - я,

- Я вес - ной - то взо -
 ах, да ко - гда вы - рос - ла?

- шла да ле - том вы - рос - ла,
 Ле - том вы - рос - ла,

по за - рям - то цве - ла да в пол - день
 По за - рям - то цве - ла да в пол - день

Под то - бой ли не мак цветет,

вы - зре - ла. Под то - бой не мак цве - тет, то о - гонь ли го -

вы - зре - ла. То о - гонь ли го -

замедляя

- рит - да го - рит серд - це мо - ло - дец - ко - е, ра - зу - да - ло - е.

- рит -

У ворот, ворот

Русская народная песня

Оживленно

(II)

1-3. Трлень, трлень, трлень, трлень.

1. У во - рот, во - рот, во - рот да

2. Уж а ся - ду на до - щеч - ку

3. Вы 'по - слу - шай - те, ре - ба - та,

(I-II)

С. А. Т. В.

1-3. Трлень, трлень, трлень, трлень, трлень, трлень, трлень, трлень,

1. во - рот ба - тюш - ки - ных, 1-3. ай, Ду - най, мой Ду - най,

2. на ду - бо - вень - ку - ю,

3. что стру - на го - во - рит,

ай, ве - се - лый Ду - най!

1. Ра - зы - гра - ли -
2. Я у - да - рю
3. Что стру - на - то

-ся ре - бя - та, рас - по - те - ши - ли - ся,
во стру - ну, стру - ну се - реб - ра - ну - ю,
го - во - рит да мне же - нить - ся ве - лит,

1-3. ай, Ду - най, мой Ду - най, ай, ве - се -

- лый Ду - най!

Трень, трень, трень, трень, трень.

тень, тень, тень, тень,

Былинка^{*)}

Слова народные

Не спеша ...за - го - *p*

С. А. *p* Что не мел - ки ча - сты звез - доч - ки за - го -

Т. Б. *p*

- ра - лись по под - не - бес - ю,

- ра - лись по под - не - бес - ю, что не я сен све - тел

ме - сяц за - си - ял вне - бе вы - со - ко - ем, о - све -

сти - ло крас - но сол - ныш - ко

сти - ло крас - но сол - ныш - ко на - шу зем - лю

срезс.

*) Из цикла „Две русские песни“.

свя-то-рус-ску-ю: в-столь-ном
в-столь-ном

го-ро-де-во-Ки-е-ве кня-жит-пра-сече-вит
го-ро-де-во-Ки-е-ве кня-жит-пра-сече-вит

Во-ло-ди-мир князь.
Во-ло-ди-мир князь. А у ла-ско-во-го кня-зя-

сол-ныш-ка за-во-ди-ли-ся пи-ро-

-ва-ныш-ца, со-би-ра-лись кня-зья да бо-я-ре,

все ли рус - ски - е мо - гу - чи - е бо - га - ты -

- ри. А Вла - ди - мир, князь столь - по - ки - ев - ский, он бе -

- рет ча - ру во бе - лы ру - ки, а не ма - лу - ю, в пол - то -

- ра вед - ра, на - ли - вал ча - ру зе - ле -

- на ви - на, он по свет - лой гри - ден - ке по - ха - жи - вал,

слу - гам вер - ным сам на - ка - зы - вал: гой вы

слу - ги мо - и, слу - ги вер - ны - е, об - но -

- си - те - ка вы до - ро - гих го - стей, что - бы

е - ли - пи - ли гс - сти зва - ны - е, ве - ли - ча - ли

сво - во кня - зя - сол - ныш - ко, кня - зя - сол - ныш - ко.

Рыболов^{*)}

Русская народная песня

Оживленно [mf]

С. А.

1. Ры - бо - лов ры - бу ло - вил, но - че - вать к Ду - не хо -
 2. Се - ре - ди е - е дво - ра за - у - ныв - но - го со -
 3. А что не бы - ло я - зя, так пой - мать е - го не -
 4. Мы пой - ма - ли ка - ра - ся, то из хле - ва по - ро -

Т. Б.

[mf]

Оживленно

[mf]

- дил. В во - ро так ста - вил са - за - на, при ка - лит - ке су - да - ка.
 - ма; се - ре - ди но - вых се - ней крас - но - пе - рых о - ку - ней.
 - лья. Мы пой - ма - ли со - рок шук, из ко - то - рых шу - бы шьют.
 - ся, из - ло - ви - ли о - сет - ра у де - душ - ки у Пет - ра.

^{*)} Из сборника „Усы“ (№ 43), составленного Н. Пальчиковым. Оригинал обработки А. Кастальского - для хора в сопровождении оркестра балалаек.

[p]

5. Си - во - гри - ву - ю ко - бы - лу, во - ро - но - го же - реб - ца. Как за
 6. А при - дет па - лац с плеть - ми, по - ше - ве - ли - вай плечь - ми: си у -

[p]

pp

э - то - го ко - ня по - ве - ли во - строг ме - ня.
 - да - рит раз - дру - гой, пе - ре - вернешь - ся ду - гой.

Дуня

Русская народная песня

Весело

(несколько первых сопрано)

С. А. А...

Ах ты, Ду-ня!

Пря - ла.

1. Пря - ла на - ша Ду - ня
 2. По - тол - ще по - ле - на,
 3. На го - ро - де тка - ла,
 4. В реч - ку о - пус - ка - ла,

1. Пря - ла Ду - ня
 2. ...по - ле - на,
 3. Тка - ла,
 4. в реч - ку,

ни тон - ко ни тел - сто,
 по - тонь - ше ог - лоб - ли,
 ко - лом при - би - ва - ла,
 реч - ку о - су - ша - ла,

ах и Ду-ня, Ду - ня, Ду-ня-тонко - пря - ха.

ни тон - ко ни тол - сто,
 по - тонь - ше ог - лоб - ли,
 ко - лом при - би - ва - ла,
 реч - ку о - су - ша - ла,

5. Из реч - ки та - щип - ла, бе - рег сво - ро - ти - ла,
 6. Ста - ла на - ша Ду - ня, ру - ба - шеч - ку кро - ить,
 7. То - по - ром на - ста - вит, мо - лот - ком у - да - рит,
 8. Ста - ла на - ша Ду - ня, ру - ба - шеч - ку ши - ти,
 9. Бу - рав - лем на - вер - нет, ка - на - том про - дер - нет,
 10. Ста - ла на - ша Ду - ня, на - де - вать ру - баш - ку,
 11. Се - ме - ро дер - жа - ли, тро - е на - де - ва - ли,

5-11. ах и Ду-ня, Ду - ня, Ду-ня-тонко - пря - ха! Вот так Ду - ня!

СЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ В НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ ^{*)}

1. Посев

Умеренно ♩ = 72

Т. Б. ^{***) pp}

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли,

Треуг. $\frac{2}{4}$

^{**)} *ppp* (домры, балалайки)

о́й, дид - ла - до, се - я - ли, се - я - ли. *замирая*

ppp еле слышно $\frac{3}{4}$

pp *pp*

^{*)} Оригинал обработки - для хора и оркестра народных инструментов.

^{**)} Песни написаны в память сельскохозяйственной выставки 1923 г. Сопровождение народными инструментами как в этой песне, так и в последующих изложено по большей части на двух линейках с целью не усложнять сочинения подробностями партитур и сделать его пригодным для исполнения на фортепиано. Кроме того, не установленный стереотипный состав оркестра народных инструментов (главным образом домр и балалаек, особенно теноровых и басовых) не дает возможности точной и подробной выписки партитуры, каковая должна составляться в зависимости от состава оркестра (*здесь и далее - примечания автора*).

^{***)} Начинать возможно тише; слушатели как будто издали приближаются к полям.

Се - ю, ве - ю, се - ю бел ле - но - чек,

С. *pp*
А.
Т. *pp*
Б. *pp*

Се - ю, се - ю; у - ро - ди - ся, бел ле - но - чек,
у - ро - ди - ся,

pp

у - ро - ди - ся, во - лок - ни - стый, во - лок - ни - стый, се - ме - ни - стый,
се - лок - ни - стый, ме - ни - стый, се - лок - ни - стый, се - ме - ни - стый,
се - ме - ни - стый,

pp *pp*

p

лен пе - ри - стый, го - ло - ви - стый. А мы про - со се - я - ли,
Про - со

Постепенно слышнее

tr

Постепенно слышнее

pp *p*

сө - я - ли, ой, дид - ла - до, сө - я - ли, сө - я - ли. Я по - сө - я - ла лен -

сө - я - ли, ой, дид и ла - до, сө - я - ли. А...

- ку у до - рож - ки в у - гол - ку, у - ро - ди - ся, мой ле - нок, то - нок,

А...

до - лог да вы - сок. Как ска - за - ли про мой лен, что при - топ - тан, при - за -

(С этого такта приседаются тенор. и басов. балалайки.)

ff

-лен, я схва - ти - ла каф - та - ниш - ко, по - бе - жа - ла на свой

Ой, бе-гом, бе - гом, бе - гом, бе - гом, бе-гом, бе-гом, бе - гом, бе-гом, бе-гом.

(Домры и балалайки сопрановые)

ff

(Альт. домры)

лен.

А мы про - со се - я - ли, я се - я - ли; ой, дид - ла - до,

А мы про - со се - п - ли, се - я - ли, ой,

f

се - я - ли, *ff* усиливая до конца

се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли.

дид - ла - до, се - я - ли, се - я - ли, се - я - ли.

fff

ff

fff

2. Сенокос

Бодрым маршем

Хор

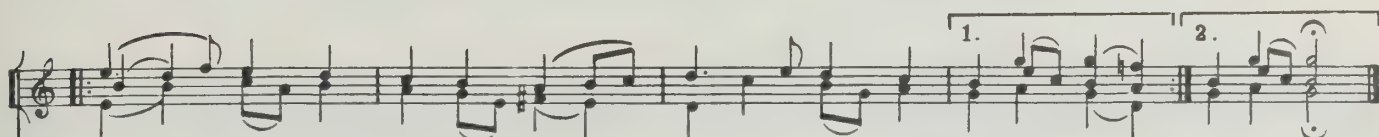
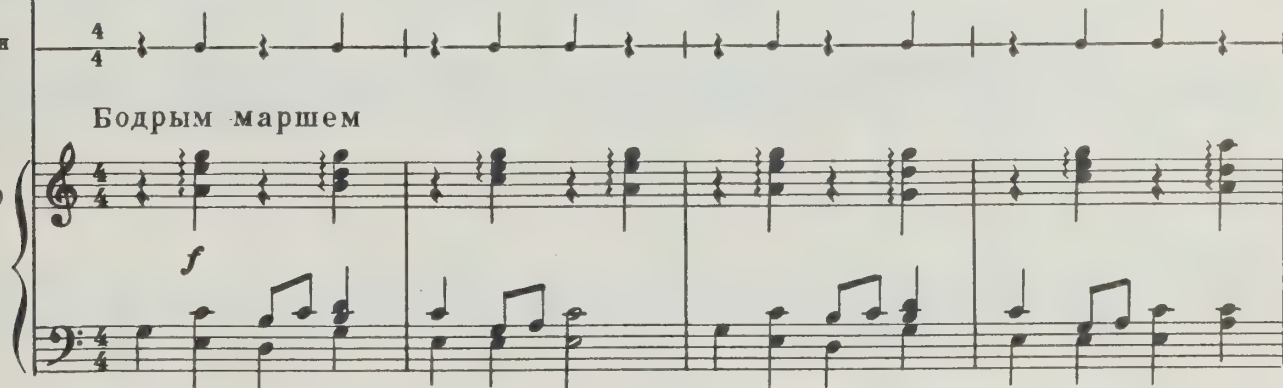


1. Все. Вышли в по-ле ко-са-ри (эх) до ут-рен-ней до за-ри.
 2. Т.Б. Мы до све-та ра-бо-та-ли, дружно ко-са-ми ма-ха-ли.
 3. По-о-бе-дав, от-ды-ха-ли, по-сле ко-сы по-кле-па-ли.
 4. А ве-чер-ним хо-лод-ком коп-ны ста-ви-ли рад-ком.
 5. Все. А как се-но у-бе-рем, мы гу-ля-нье за-ве-дем.

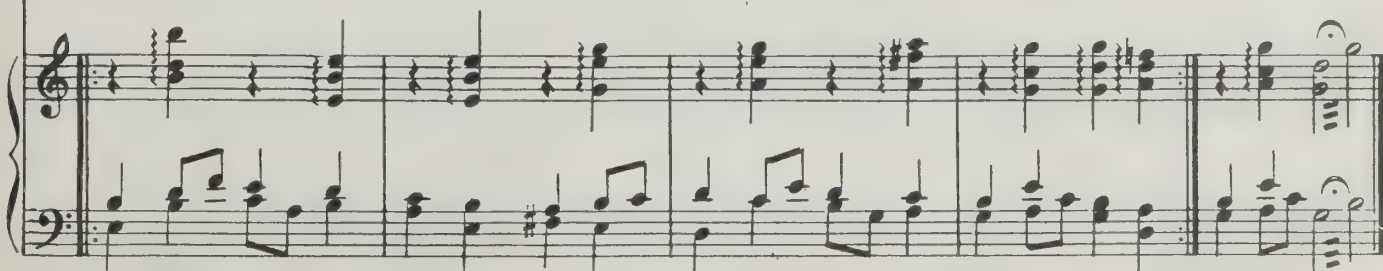
Бубен

Бодрым маршем

*)



1. Все. Гей, ну-те, ко-са-ри, что под-ня-лись до за-ри? до за-ри?
 Т.Б. До о-бе-да мы ко-си-ли, вест-ры ко-сы при-ту-пи-ли.
 2. Все. Гей, ну-те, ко-са-ри, что под-ня-лись до за-ри?
 О по-лу-дне граб-ли взя-ли, да в ва-лоч-ки се-но скла-ли.
 3. Все. Гей, ну-те, ко-са-ри, что под-ня-лись до за-ри?
 Завтра на-до ра-но встать, да в сто-ги се-но со-брать.
 4. Все. Гей, ну-те, ко-са-ри, что под-ня-лись до за-ри?
 Все. Эй, иг-рай-те, коб-за-ри, раз-гу-ляй-тесь, ко-са-ри!
 5. Все. Эй, иг-рай-те, коб-за-ри, раз-гу-ляй-тесь, ко-са-ри!**)



*) Однородные домры и балалайки (т.е. сопрановые, альтовые, теноровые и басовые) играют одни и те же партии.

**) По окончании последнего куплета песни исполняется одними инструментами (без хора) в более скором движении.

Близко дев-ки лен там бра-ли, на-шли тор-бу с пи-ро-га-ми,

tr

Дев - ки лен там бра-ли, лен бра-ли, брали, ла- до, ла-до, лен там бра-ли,

А те дев - ки там лен бра-ли,

f

на-шли тор-бу с пи-ро-га-ми, гей, цоб, не по-рож-ню, гей, цоб, тпру, с пи - ро - га - ми.

о-ни тор - бу ту у-кра-ли,

Немного оживленнее

А за га-ем, га-ем, га-ем зе-ле-нень-ким там о-ра-ла*) дев-чо-ноч-ка
 А там за га-ем зе-ле-нень-ким, гей,
 Ой, за га-ем там о-ра-ла дев-чо-ноч-ка

Немного оживленнее

pp

во-ли-ком чер-нень-ким, там о-ра-ла дев-чо-ноч-ка во-ли-ком чер-нень-ким.
 гей, цоб,
 во-ли-ком чер-нень-ким, там о-ра-ла де-вонь-ка во-ли-ком чер-нень-ким.

*) Орать-пахать.

Эй, цоб, эй, цоб, эй, цоб, эй, цоб, ка-за-ка

Не су-ме-ла де-вонь-ка во-ла по-ну-ка-ти, да на-ня-ла ка-за-чень-ка
во-ла по-ну-ка-ти,

pp

да на-ня-ла ка-за-ка на скри-поч-ке гра-ти:
на скри-поч-ке гра-ти, да на-ня-ла ка-за-чень-ка на скри-поч-ке гра-ти:

Медленно

Ты иг - рай, иг - рай,

ка - за - чень -

ко!

A...

Медленно

Первоначальный темп

гей,

цоб,

гей, цоб, гей, цоб, цоб,

А ка - зак па - хал край до - ро - ги, во - лы е - го

Первоначальный темп

цоб,
цоб, цоб, гей, цоб, край до - ро - га, гей, цоб, тпру,
кру - то - ро - га,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

кру - то - ро - га, эй, цоб, эй, цоб, эй, цоб!

ff *pizz.* *pizz.* *arco*

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts continue with the lyrics "кру - то - ро - га, эй, цоб, эй, цоб, эй, цоб!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato) for the first two measures, and *arco* (arco) for the final measure. The piano part features a variety of articulations, including trills (*tr*) and slurs. The overall texture remains consistent with the first system, with a driving piano accompaniment supporting the vocal melody.

4. Жито

Бодро (♩ = 96)

С. А.

Т. Б.

f

Кто с на - ми, кто с на - ми па - шен - ку па - ха - ти,
 Кто с на - ми, кто с на - ми рожь, жи - то ко - си - ти,
 Кто с на - ми, кто с на - ми жи - то мо - ло - ти - ти,

Бодро (♩ = 96)

f

па - шен - ку па - ха - ти, жи - то за - се - ва - ти?
 рожь, жи - то ко - си - ти, да до - мой во - зи - ти?
 жи - то мо - ло - ти - ти, жи - то пер - ве - ва - ти?

У-ро-ди-ся, ро-жь да жи-то, на по-неш-не-е ле-то, а из кор-ня
 *) О-сер-ди-ла-ся Ма-ри-на, что не у-бра-на до-ли-на, чрез тво-и да
 Ро-бит жин-ка мо-я, ро-бит и за всем-то са-ма хо-дит; кто ра-бо-тать

ко-ре-ни-ста, а из вер-ху ко-ло-си-ста.
 бе-лы руч-ки не сло-же-но жи-то в куч-ки.
 по-ле-нит-ся, то-му ли-хо при-клю-чит-ся.

Бубен

Кто с на-ми, кто с на-ми со-лод со-ло-ди-ти?
 Кто с на-ми, кто с на-ми пи-лю ва-ри-ти?

замедляя

замедляя

*) При желании исполнять песню с ритмическими движениями, хор разделяется на две шеренги-одна против другой; каждой фразе, "кто с нами" первой шеренги отвечает другая, повторяя ту же фразу с начальными сло-вами: "мы с вами." Эпизод в $\frac{3}{4}$ поется совместно. Ритмические движения следует производить во время отве-тов в тексте и на ферматах.

5. Лен

Мерно, не задерживая (♩ = 80)

С. А.

1.-Под дуб- ра - во - ю лен, под куд- ря - во - ю лен, ла-до, ла-до, ла-до лен, ла-до,
по - сие-вать, ско- ро ша- до со- би - рать, ско- ро на-до со- би-рать, спо- ли
Уж ты лен, мой лен,

Т. Б.

Лен мой, лен, лен ты зе -

Бубен

4 4

встряивать

Мерно, не задерживая (♩ = 80)

ла-до, ла-до лен. На-у- чи-ка-ты нас, бать, как под лен зем-лю па-хать? А...

зре-лый лен сии-мать. Уж не зна-ем, как нам быть, как нам спе-тый лен су-шить.

- ле - ный лен, лен.

- Ис-по-кон бы-ло слы-хать, как под

- По-ка-жу, уж так и быть, вот как

- На - у - чи - ка ты нас, бать, как лен бе - лый за - се - вать. - Уж дав -
 - На - у - чи нас, как нам быть, как нам лен свой мо - ло - тить. - По - ка -

лен зем - лю па - хать.
 на - до лен су - шить.

- но бы на - до знать, как лен бе - лый за - се - вать. - На - у - чи нас лен по - лоть, как бы
 - жу уж, так и быть, как лен бе - лый мо - ло - тить. - На - у - чи - ка ты нас, бать, как нам

A...

При словах о засеивании бубен трясти, а при словах о молотье - стучать.

рук не на - ко - лоть. А...
 лен зе - ле - ный стлать.

1.
 2. Стал лен
 3. На - у -

- Вот как на - до - бно по - лоть, чтобы рук не на - ко - лоть. зе - лен на - до стлать.
 - Уж дав - но бы на - до знать, как лен

встряхивая
 встряхивая

чи-ка-ты нас, мать, как и лен бе-лый мать, на-у-чи-ка ты нас, мать, как зе-лен, мой лен, ты зе-

Лен, встряхивая

ле-ный лен трепать, на у-чи-ка ты нас, мать, как лен в тон-ку нит-ку прясть. Со-би-
ле-ный лен, лен мой, лен

замедляя в темпе

рай-те, дев-ки, сна-сти, на-у-чу че-сать да пря-сти. На-у-чи ты нас мо-тать, на-у-
Лен,

встряхивая замедляя в темпе

* Часть сопрано может петь октавой выше (только до ферматы).

- чи крос - ны ткать. - Вот как на - доб - но мо - тать, и крос - ны так на - до ткать!

лев.

tr

tr

Лен, мой, ле - ли, лен, лен мой, зе - ле - ной, лен, мой, лен!

6. Жатва (братчина)

Торжественно призывно, но не скоро

*Запевала*БАС
или
АЛТСКРИПКА*)
СОЛО

По-ра, ма-ти, жи-то жа-ти: уж и ко-ло-сок на-ли-ся и го-ло-вуш-кой скло-ни-ся.

Оживленно

1. Вы за-звонь-те, зво-ны, во чи-стом во по-ле, уж мы жа-ли,
2. Под ме-ся-цем жа-ли, сер-пы по-ло-ма-ли, ни-ву до-жи-

А. Зво-ны, в по-ле, жа-ли,
Жа-ли, жа-ли, до-жи-

Т. Зво-ны, в чи-стом по-ле,
Жа-ли, сер-пы по-ло-ма-ли,

Треугольник

2 ||
4 *tr*
ОживленноНа ф-п. можно играть
(скрипки)

(Домры и балалайки)

жа-ли, жа-ли, по-жи-на-ли;
-на-ли, в ко-п-ны по-кла-да-ли;

жа-ли, по-жи-на-ли; жне-и мо-ло-ды-е,
-на-ли, по-кла-да-ли; ви-дит на-ше о-ко,

верхн. гол. и три нижние

(Скрипка)

pp

(Домры)

*) Скрипки входят в состав оркестра не всюду, а лишь там, где это специально указано.

сер-цы зо-ло-ты-е, ни-ва во-ло-та-я, по-ста-ть ши-ро-ка-я.
 что край не-да-ле-ко; до кра-ю до-жнем-ся, пе-сен на-по-ем-ся.

tr *tr* *tr*

(все скрипки)

(Домры и балалайки)

Первоначальный темп

Запевала

(БАС или АЛТ)

Уж вы жни-те, не ле-ни-те-ся, а как о-бо-жне-те нив-ку, ве-се-ли-те-ся!

Скрипка I соло

Скрипка II соло

Оживленно

Бубен

встрихивая и ударяя по очереди

ударяя

ff *f*

3. Вон ле-та-ет наш со-ко-лик по по-лю, он скли-ка-ет сво-их жне-ек
 4. Ра-бо-та-ла всё ле-теч-ко я, жне-я, за-бо-ле-ла го-ло-вонь-ка
 3.-4. Ой, жне-и мо-и,

p (3.4.) Ой, мо-и жне-и!

Треугольник

Гей!

до до-му! Доб-ра ни-вонь-ка бы-ла, сто ко-пен у-ро-ди-ла.
 да спи-на! Что коп-на, то го-ра, нам до до-му по-ра.
 мо-и жне-и!

Гей!

Гей, час и по-ра, нам до до-му, до дво-ра, до дво-ра!

f

замедляя

Гей, час и по-ра, нам до до-му, до дво-ра, до дво-ра!

f

замедляя

замедляя

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Песни к Родине	
1. Поля неоглядные. <i>Слова Н. Гоголя</i>	3
2. Эх, тройка. <i>Слова Н. Гоголя</i>	14
3. Под большим шатром. <i>Слова И. Никитина</i>	19
Русь. <i>Слова Н. Некрасова</i>	22
Старинка. <i>Слова народные</i>	25
Песня товарищей Разина. <i>Слова В. Каменского</i>	30
Погодушка. <i>Слова В. Каменского</i>	33
Обработки для хора	
Интернационал. <i>Музыка П. Дегейтера, слова Э. Потье, перевод</i> <i>А. Коца</i>	34
Стенька Разин. <i>Русская народная песня</i>	39
Ты, рябинушка. <i>Русская народная песня</i>	40
У ворот, ворот. <i>Русская народная песня</i>	42
Былинка. <i>Русская народная песня</i>	44
Рыболов. <i>Русская народная песня</i>	48
Дуня. <i>Русская народная песня</i>	50
Сельские работы в народных песнях	
1. Посев	51
2. Сенокос	55
3. На пашне	56
4. Жито	62
5. Лен	64
6. Жатва	68
7. Дожинки	70

Александр Дмитриевич Кастальский

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

без сопровождения

и в сопровождении фортепиано

Редактор *Б. Духин*. Лит. редактор *А. Тарасова*
Техн. редактор *О. Путилина*. Корректор *Э. Полинская*

Подписано в печать 18.11.80 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печать офсет. Объем печ. л. 9,0. Усл. п. л. 9,0. Уч.-изд. л. 10,04. Тираж 3000 экз.
Изд. № 11172. Зак. 909. Цена 1 р.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

К $\frac{90304-190}{026(01)-81}$ 99—81

H Q. 30, V. 90.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1547
K28M8
1984
C.1
MUSI

